Mardi 10 juillet 2018 - Cathédrale de Chicoutimi

Mélanie Barney, organiste

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 2001, elle y obtient un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis, à l'unanimité du jury. Elle a notamment participé aux masterclass de Pierre Perdigon, George Bessonnet, Alan Morrison et Jean-Guy Proulx. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, des fondations Wilfrid-Pelletier, McAbbie, Les Amis de l'Art et Musicaction, Mélanie Barney est également finaliste et lauréate de divers concours musicaux. Gagnante du concours Jeunes Artistes de Radio-Canada en 2003, son récital aux grandes orgues de l'église Très-Saint-Nom-de-Jésus à Montréal fût diffusé sur les ondes de la chaîne culturelle de Radio-Canada. Elle a également remporté le premier prix d'orgue au Concours de musique du Canada en 2001 et 2002.

En 2016, elle s'est produite à Montréal au Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison Symphonique avec l'orchestre métropolitain, dans la Messe Glagolitique de Janáček, sous la direction du chef autrichien Christian Arming. On a également pu l'entendre au Festival International des Grandes Orgues de la Basilique Notre-Dame à Montréal ainsi qu'aux orgues Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. Elle a travaillé avec plusieurs chefs d'orchestres réputés tels qu'Alain Trudel, Yannick Nézet Séguin, Louis Lavigueur, Véronique Lacroix et Jean-François Rivest. Mélanie Barney s'est produite en Chine, en France, en Italie, au Luxembourg, en Angleterre, en Belgique, en Allemagne et aux États-Unis. Mélanie Barney est également pianiste-répétitrice du chœur Tremblant sous la direction de Michel Brousseau.

Rémi Collard, hautboïste

Natif d'Alma au Lac St-Jean, Rémi Collard a débuté le hautbois au Conservatoire de Musique de Chicoutimi et a gradué du Conservatoire de musique de Québec à l'âge de 19 ans. Trois grandes bourses du Conseil des arts du Canada ainsi que plusieurs bourses de différentes fondations québécoises lui ont permis d'aller étudier en Allemagne. D'abord avec le célèbre prof. Heinz Holliger à la « Staatliche Hochschule für Musik » de Freiburg im Breisgau et ensuite avec le prof. Günter Zorn à l'« Universität der Künste » de Berlin. Il a obtenu les plus hautes distinctions dans les deux institutions. Rémi Collard a été le premier hautbois solo de l'Orchestre Symphonique de Hambourg jusqu'en 1991. De retour au Canada, Rémi Collard a été le premier hautbois avec l'Orchestre Symphonique du Saguenay Lac St-Jean ainsi que membre fondateur de leur « Quintette à vent» jusqu'en 2001. Il se produit régulièrement comme hautboïste soliste, dont une récente tournée de récitals en Taïwan.

Programme

Festive trumpet tune — David German (né en 1954)

Fantaisie en fa majeur pour hautbois et orgue — Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Fantaisie en sol majeur, BWV 575 — J-S Bach (1685-1750)

1. Très vitement
2. Gravement
3. Lentement

Fantaisie en fa mineur pour hautbois et orgue — Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Carillon-Sortie — Henri Mulet (1878-1967)

Atmosphères boréales, pour hautbois et orgue — Catharine Calderone (née en 1959)

1. Été indien
2. Glace
3. L'envol des graines

Fantaisie sur « O Canada » — Denis Bédard (né en 1950)

Quatre mouvements pour hautbois et orgue — Jean Le Buis (né en 1956)

Prochain concert : mardi 17 juillet 2018, 20h

Régis Rousseau, organiste

Manon Feubel, soprano