

## Mardi 17 juillet 2018 - Cathédrale de Chicoutimi

### Régis Rousseau, organiste

Régis Rousseau a un parcours imposant en tant que musicien et gestionnaire culturel. Après des études au Conservatoire de musique de Chicoutimi où il obtient de nombreux prix, dont un Premier Prix en orgue, il poursuit ses études à l'Université Concordia ainsi qu'à l'Université de Montréal où on lui décerne, en 1994, un doctorat en musique. Il s'est aussi perfectionné en France, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il a été particulièrement actif sur la scène culturelle montréalaise comme concertiste, chef de chœur et professeur, et comme fondateur du Festival Orgue et couleurs qu'il a dirigé pendant 10 ans et pour lequel il a reçu, en 2002, le Prix Opus de Directeur artistique de l'année décerné par le Conseil québécois de la musique. Régis Rousseau s'est impliqué dans diverses associations de musiciens et s'est toujours appliqué à dynamiser sa discipline et à créer des ponts entre divers milieux. Il a été président du Conseil québécois de la musique, de 2006 à 2008. Il a été directeur du Conservatoire de musique de Saguenay depuis 2008, et maintenant directeur des études du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Il siège actuellement aux conseils d'administration de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Chambre de commerce du Saguenay.

### Manon Feubel, soprano

Chantant sur les scènes les plus prestigieuses du monde à travers plus de trois continents incluant plus d'une quinzaine de pays, Manon FEUBEL excelle tant en récital, en concert ainsi qu'à l'opéra.

En ce sens, elle chante fréquemment en Autriche, Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Royaume-Uni, Suisse, États-Unis, ainsi qu'au Canada d'où elle est originaire, elle nous apparaît dans les rôles majeurs tels Desdemona, Leonora (Forza/Trovatore), Aida, Lucrezia, Elisabetta di Valois (Don Carlo/Don Carlos), Senta, Amelia, Wally, Tosca, Ariadne, Adriana Lecouvreur, Elvira, Pénélope, Mme Lidoine, Anita, Comtesse, Liù et plusieurs autres.

Ces rôles sont chantés dans des lieux lyriques tels Opéra Comique, Salle Pleyel et Théâtre des Champs Élysées à Paris, Konzerthaus de Vienne, Alice Tully Hall de New-York (Lincoln Center), Teatro Regio de Turin, Covent Garden de Londres, Teatro Alla Scala, dans les festivals prestigieux d'Orange (France) et de Santander (Espagne), ainsi que dans multitude de théâtres français, italiens, anglais, suisses, grecs, américains, canadiens et autres.

La carrière de cette soprano canadienne originaire de la province de Québec, plus précisément née dans la jolie municipalité d'Arvida (Ville de Saguenay arrondissement Jonquière) a également à son actif un album de grands airs d'opéras intitulé « Chi il bel sogno » dirigé par Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Laval sous étiquette CBC Records et nommé pour un Juno Award. De plus, passionnée d'écriture musicale, elle compose et arrange ses propres musiques (Vocalises symphoniques) pour trio à cordes, orgue et autres formations musicales.

[www.star-divarius.com](http://www.star-divarius.com)

### Programme

|   |   |
|---|---|
| Sinfonia (Cantate n°29)                         | Johann Sebastian Bach (1685-1750)<br>arr. pour orgue : Alexandre Guilmant |
| Lied an den Mond (Russalka)                     | Antonin Dvořák (1841-1904)  |
| Chi il bel sogno (La Rondine)                   | Giacomo Puccini (1858-1924)   |
| Prélude et fugue en mi bémol                    | Raymond Daveluy (1926-2016)   |
| Ave Maria (Otello)                              | Giuseppe Verdi (1813-1901)  |
| Berceuse  | Jehan Alain (1911-1940)   |
| Fragilité – Vocalise symphonique                | Manon Feubel<br>arr. pour orgue : Feubel - Rousseau                       |
| Bénédiction – Vocalise symphonique              | Manon Feubel<br>arr. pour orgue : Feubel - Rousseau                       |
| Adagietto (5 <sup>e</sup> symphonie)            | Gustav Mahler (1869-1911)<br>arr. pour orgue : H.-M. Schwindt             |
| Io sono l'umile ancella<br>(Adriana Lecouvreur) | Francesco Cilea (1866-1950)   |
| Raqs (Esquisses persanes)                       | Naji Hakim (né en 1955)   |

**Prochain concert : mardi 24 juillet 2018, 20h**

*Denis Gagné, organiste*

*Mireille Dufour, soprano*