

*Jeudi 28 juillet 2022 - 20h - Cathédrale de Chicoutimi*

**Olivier Latry**, né à Boulogne-sur-Mer le 22 février 1962, est un organiste, professeur d'orgue au Conservatoire de Paris, concertiste, improvisateur et titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris. Après avoir commencé ses études musicales au Conservatoire de Boulogne-sur-Mer avec Jacques Veyrier, il entre en 1978 dans la classe d'orgue de Gaston Litaize, au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, et suit les cours d'écriture de Jean-Claude Raynaud au Conservatoire de Paris.

Professeur d'orgue dès 1983 à l'Institut catholique de Paris puis au Conservatoire de Reims, il succède à son maître Gaston Litaize au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés en 1990. En 1995, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris conjointement avec Michel Bouvard.

C'est en 1985, à l'âge de 23 ans, qu'il devient par concours l'un des quatre co-titulaires des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, aux côtés d'Yves Devernay, de Philippe Lefebvre et de Jean-Pierre Leguay, succédant à Pierre Cochereau.

Il mène une intense carrière de concertiste : il s'est produit dans plus de quarante pays sur les cinq continents, notamment aux États-Unis où il a effectué sa première tournée en 1986 et a été invité par l'American Guild of Organists, devenant l'un des organistes français les plus populaires en Amérique du Nord. Ne souhaitant pas se spécialiser dans un répertoire précis, il se veut en premier lieu l'ambassadeur de la musique française du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Il a cependant une prédilection pour la musique de notre temps et a créé des œuvres de Xavier Darasse, Claude Ballif, Thierry Pécou, Vincent Paulet, Thierry Escaich et Jean-Louis Florentz. Son important travail sur l'œuvre d'Olivier Messiaen a abouti à une intégrale, donnée en 2000 en trois séries de six concerts à Paris, Londres et New York.

Olivier Latry figure parmi les improvisateurs actuels les plus réputés, dans la tradition d'une lignée française d'exception qui va de César Franck à Pierre Cochereau.

#### **La Schola Cantorum de Québec**

Fondé en 2004, cet ensemble vocal s'illustre dans un répertoire varié qui s'étend du Moyen-Âge à nos jours; il est dirigé depuis l'automne 2021 par Régis Rousseau. Trois choristes de l'ensemble participeront à l'exécution de la dernière œuvre au programme : Jean Côté, François Crépeault et Régis Rousseau.

## *Programme*

**Alexandre-Pierre-François BOËLY (1785 – 1858)**  
Fantaisie et fugue en Si bémol majeur

**César FRANCK (1822 – 1890)**  
Pastorale

**Louis VIERNE (1870 – 1937)**  
Pièces en style libre :  
*Scherzetto*

**Maurice DURUFLÉ (1902 – 1986)**  
Choral varié sur le Veni Creator

**Jehan ALAIN (1911 – 1940)**  
Deuxième Fantaisie

**Olivier LATRY (né en 1962)**  
Salve Regina, pour voix et orgue

Improvisation