

Mardi 16 juillet 2019 - Cathédrale de Chicoutimi

Dominique Lupien, organiste

Après ses études en orgue auprès de Raymond Daveluy et de Gaston Arel, Dominique Lupien complète sa formation dans les classes de Mireille Lagacé en clavecin, de Gilles Tremblay et Michel Gonneville en composition.

Compositeur, improvisateur, arrangeur, il a conçu des programmes innovateurs destinés à faire connaître les bijoux de facture instrumentale. Il a su partager son expertise et son imagination avec des intervenants de différentes disciplines, dont le théâtre, le cirque, la danse et le chant. Il est l'organiste titulaire des orgues de l'église Saint-Viateur d'Outremont.

Philippe Bolduc, baryton-basse

Interprète polyvalent, doté d'un timbre riche et flexible, Philippe Bolduc a tenu le rôle du Deuxième Commissaire dans *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Montréal en février dernier. Au cours de l'été 2016, il a été soliste dans le *Requiem* de Verdi, avec l'Orchestre de l'Isle et le Grand Chœur de Montréal. En mai 2015, il a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans le rôle du Soldat Écossais, dans la première québécoise de l'opéra *Silent Night* de Kevin Puts.

Au début de la décennie, il s'est fait entendre dans le répertoire contemporain, participant à la création de *Bungalopolis* d'Éric Champagne, avec la compagnie Code d'accès, et à celle de *Casanova* d'Andrew Ager avec Seventeen Voyces. Sur d'autres scènes, il a collaboré entre autres avec les tournées des Jeunesses musicales du Canada, le Halifax Summer Opera Festival, le Mercury Opera Rochester et la Compagnie baroque Mont-Royal, dans des rôles tels Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*) Figaro (*Le nozze di Figaro*), Alfonso (*Così fan tutte*) et Leporello (*Don Giovanni*). Au cours de ces prestations, il a collaboré avec les chefs d'orchestre Kevin Mallon, Helmut Rilling et Jean-François Rivest. À l'étranger, il s'est produit avec le Komische Kammeroper de Munich dans *Carmen* et *Les contes d'Hoffmann*.

En mars dernier, il s'est produit sur la scène du Théâtre du Cuivre de Rouyn, dans un récital centré sur les *Dichterliebe* de Schumann, programme qu'il redonnera à Montréal le 16 juin prochain à la salle des Jeunesses musicales du Canada.

Programme

Marche Pontificale	Charles-Marie Widor (1844-1937)
<i>(extrait de la 1^{ère} Symphonie pour orgue)</i>	
Sonntag, op.47 n°3	Johannes Brahms (1833-1897)
Salamander, op.107 n°2	“ “
Benedictus, op.59	Max Reger (1873-1916)
En prière	Gabriel Fauré (1847-1924)
J'ai pour toi un lac	Gilles Vigneault (né en 1928)
Si les bateaux	“ “
Improvisation	
Pietà, Signore	Alessandro Stradella (1643-1682)
Ideale	Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
Vi ravviso (<i>La Sonnambula</i>)	Vincenzo Bellini (1801-1835)
La Mer	Charles Trenet (1913-2001)
Improvisation	

Dernier concert : mardi 23 juillet 2019, 20h
Marie-Hélène Greffard, orgue
Frédéric Quinet, trompette