

Mardi 23 juillet 2019 - Cathédrale de Chicoutimi

Marie-Hélène Greffard, organiste

Marie-Hélène Greffard, pianiste et organiste originaire de Montmagny, est née en 1982. Après des études de piano avec sœur Céline Gagnon, elle poursuit son cheminement au Campus Notre-Dame-de-Foy où elle obtient un double-dec en musique-langues, dans la classe de piano d'Alain Châteauvert. Elle est ensuite admise au Conservatoire de musique de Québec avec Suzanne Beaubien-Lowe. Marie-Hélène détient deux prix avec grande distinction du Conservatoire : en musique de chambre (2005) et en piano (2006). Elle étudie l'orgue depuis 2002, d'abord avec Noëlla Genest, puis avec Danny Bélisle et Richard Paré, avec qui elle a terminé sa maîtrise en interprétation à cet instrument en 2009. Au terme de ses études de maîtrise à l'Université Laval, Marie-Hélène a reçu la médaille de la Gouverneure générale pour l'excellence de ses résultats académiques.

En plus d'être la grande gagnante du Concours d'orgue de Québec 2011, elle a aussi remporté plusieurs distinctions lors de divers concours, dont des 1ère places au Concours de musique du Canada en piano (2004) et en orgue (2007), un 1er prix au Concours de musique du Royaume (2007), le 2ème prix du Concours d'orgue de Québec en 2008, et elle a été lauréate de l'édition 2007 des Jeunes Artistes de Radio-Canada. Concertiste active, elle a fait à l'été 2014 une tournée de concerts d'orgue en France, ainsi qu'une tournée en France et en Belgique en tant que pianiste accompagnatrice avec les Petits chanteurs de Charlesbourg à l'été 2015.

Marie-Hélène est organiste-titulaire aux paroisses St-Thomas et St-Mathieu de Montmagny, professeure de piano et d'orgue ainsi qu'accompagnatrice de chanteurs et de chœurs. Dans ses temps libres, elle adore cuisiner des desserts, jouer aux cartes avec des amis et câliner son chat Mi.

Frédéric Quinet, trompettiste

Originaire de Nancy dans l'Est de la France, Frédéric choisit d'apprendre la trompette après avoir été sous le charme d'une musique d'Ennio Morricone. Enseignant et pédagogue passionné depuis l'âge de 16 ans, son approche et son expertise sont le fruit d'une longue expérience à l'international et d'un travail de recherche rigoureux qu'il a réalisé à la Faculté de Musique de l'Université Laval où il a obtenu une Maîtrise en Didactique Instrumentale sous la supervision de Francis Dubé. L'excellence de ses résultats et de son travail lui a valu d'être cité au Tableau d'Honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales en 2015. Il a donné de nombreuses classes de maîtres à travers le monde et il est régulièrement invité à juger des concours de musique. Frédéric est également titulaire d'une Maîtrise en Interprétation du Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Manu Mellaerts où il reçoit en 2013 la Bourse du Patrimoine du Conservatoire pour l'excellence de ses résultats. Durant son parcours, il est également passé dans la prestigieuse classe de trompette du soliste et concertiste international Éric Aubier, dernier élève de Maurice André. Il est le vainqueur des 1er Prix d'Excellence de 2 concours nationaux de trompette en France (Paris en 2007, Épinal en 2011).

Dès son arrivée au Québec en 2013, Frédéric gagne une bourse d'étude qui lui permet d'aller se perfectionner à la trompette auprès de James Thompson, professeur à l'Eastman School of Music de Rochester aux États-Unis. Il est récipiendaire de la Bourse d'étude Catherine-Lebens et il a été invité à interpréter le Concerto pour trompette en Ré Majeur de Giuseppe Torelli avec l'Ensemble baroque de l'Université Laval sous la direction de Richard Paré à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec.

Durant son parcours, Frédéric a également étudié la musicologie, l'écriture musicale ainsi que la direction d'orchestre. Apprécié pour sa sonorité éthérée et son élégance musicale, Frédéric a donné de nombreux concerts de musique de chambre - avec piano, orgue et ensemble de cuivres - ou en orchestre en France, en Belgique, au Canada et en Afrique du Sud. Depuis 2014, on l'entend régulièrement au sein du pupitre de trompettes de l'Orchestre Symphonique de Québec en tant que

surnuméraire. Il s'est déjà produit au sein de l'Orchestre Symphonique de Drummondville, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean et avec le célèbre quintette de cuivres montréalais Buzz Brass, entre autres ... et plus récemment en soliste au festival Le Rendez-vous musical de Laterrière ou au festival d'orgue des mardis de la Ste-Do de Jonquière.

Actuellement musicien pigiste dans la région de Québec, Frédéric enseigne la trompette principalement au sein de son studio privé qu'il a fondé en 2015. Il est depuis janvier 2017 professeur de trompette au Conservatoire de musique de Saguenay. Il est le fondateur et directeur artistique du quintette de cuivres avec percussion, Boréal Brass. Compositeur et arrangeur, il est publié aux éditions Golden River Music en Belgique et en ligne sur Sheet Music Plus. En septembre 2019, il entamera un Doctorat en musique – Interprétation à l'Université Laval.

Retrouvez l'ensemble de son parcours et de ses activités sur www.fredericquinet-studio.com

Programme

Sinfonies de Fanfares – Rondeau

Jean-Joseph Mouret (1682 – 1738)

Transcription pour trompette et orgue : Frédéric Quinet.

Marche en Ré Majeur (L'Organiste Pratique Op.56 No.3)

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Concerto en ré mineur pour hautbois

Alessandro Marcello (1673 – 1747)

Transcription pour trompette et orgue.

Carillon, Op. 75 pour orgue

Edward Elgar (1857 – 1934)

Transcription : Hugh Blair.

Concerto n°2 pour trompette

Vassily Brandt (1869 – 1923)

Concerto en Ré Majeur BWV 972

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Transcription du concerto pour violon RV 230 de Vivaldi (1678-1741).

Gabriel's Oboe – du film « The Mission »

Ennio Morricone (1928)

Arrangement pour trompette et orgue : Frédéric Quinet.

The Entertainer – a Rag Time Two Step

Scott Joplin (1868 – 1917)

Transcription pour orgue : Maurizio Machella.

The Lord of the Rings Suite

Howard Shore (1946)

Arrangement pour trompette et orgue, Frédéric Quinet (2019).

Première ! À noter que cette pièce sera jouée pour la première fois durant le concert.

C'est notre dernier concert de la saison! Merci de votre fidélité.