

Mardi 9 juillet 2019, Cathédrale de Chicoutimi

Claude Lemieux, organiste

Claude Lemieux a présenté plusieurs centaines de concerts au Québec, au Canada et en France. Il a occupé les fonctions d'organiste titulaire aux églises Saint-Thomas d'Aquin (1998), Basilique-Cathédrale Notre-Dame-de-Québec (2010) et Cathédrale de La Pocatière (2012). Il est désormais titulaire agrégé aux orgues Karl Wilhelm du Grand Séminaire de Québec et celui de l'église Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette. Parallèlement à sa carrière d'organiste, il est directeur de La Schola Cantorum de Québec depuis 2004, chargé de cours au Grand Séminaire de Québec depuis 2013 ainsi que réalisateur et animateur de l'émission Point d'Orgue présentée sur les ondes de Radio-Galilée. Précédemment, il a été réalisateur pour le Réseau national de Radio-Canada (1998 à 2005), co-fondateur de l'éclatant Festival Bach de Québec (2000-2005), membre fondateur et directeur de l'Ensemble de Musique Sacrée de Québec, également créateur des Concerts de la Cathédrale et du mémorable Polychœur à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame-de-Québec (2011). Reconnu par ses pairs pour son sens inné de l'organisation et son dynamisme communicatif qui font de lui un musicien unique en son genre, Claude Lemieux est un concertiste soigné et inspiré, un accompagnateur chevronné et un pédagogue grandement estimé. Des émissions pour la radio et la télévision de Radio-Canada complètent une discographie variée de 11 disques.

Andrée-Anne Laprise, soprano

Andrée-Anne Laprise remporte un premier prix du Conservatoire de musique de Québec en 2012. Elle y a fait ses études de chant auprès de la regrettée Hélène Fortin et de Réal Toupin, une formation qu'elle complète avec la réputée Cécile Bédard. Deux fois finaliste au Concours de musique du Canada, elle a aussi obtenu le deuxième prix au Concours Mozart de la Sinfonia de Lanaudière en 2007, ainsi qu'un troisième prix au Concours de musique du Royaume en 2010. Lauréate de la prestigieuse bourse Hans-Jürgen Greif de la Fondation du Grand Québec en 2012, Andrée-Anne Laprise ajoute à sa carrière de soliste la charge de choriste professionnelle au Chœur Symphonique de Québec ainsi qu'à l'Opéra de Québec. On l'a entendue dans le rôle de la mère Abbessse dans *Suor Angelica* de Giacomo Puccini en 2016, comme soliste à la Schola Cantorum de Québec dans le *Stabat Mater* de Giovanni-Batista Pergolesi en 2017 et dans le *Gloria* d'Antonio Vivaldi en 2019. Bien qu'elle excelle dans les répertoires baroque et classique, la grande flexibilité de sa voix lui a ouvert les portes du vaste

répertoire d'Opéra et lui a également permis d'être soliste dans plusieurs trames musicales réalisées pour le Québec et la France.

Guylaine Girard, soprano

La soprano canadienne Guylaine Girard a fait ses études musicales au Canada et aux États-Unis. Elle a remporté de nombreux prix : Premier Prix du Concours National de Musique du Canada, Prix Raoul Jobin, Deuxième Prix Ex-Aequo de l'Orchestre Symphonique de Montréal, premier prix du Concours Lyrique de Gascogne (Fr), premier prix du Concours de Chant de Marmande (Fr), premier prix du Festival International d'Art Lyrique de Vivonne (Fr). Le très grand succès qu'elle remporte en 2001 avec le *Requiem* de Verdi en Allemagne la propulsera dans des villes comme Salzbourg, Cologne, Munich, Paris, Athènes, Marseille, Avignon, Moscou, Barcelone, New-York. Elle a enregistré un magnifique disque Debussy avec l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et elle a travaillé avec des chefs parmi les plus grands de ce monde, tels Michel Tabachnik et Hervé Niquet.

Programme

Prélude et fugue en Do mineur BWV 549	J-S Bach
Shafe Könen BWV 208 - <i>Andrée-Anne Laprise</i>	J.S. Bach
Domine Deus - <i>Andrée-Anne Laprise</i>	Vivaldi
Concerto en ré mineur BWV 596	Bach/Vivaldi
Rejoice (Le Messie) - <i>Andrée-Anne Laprise</i>	Haendel
Petite Musique de Nuit, 1er mvt.	Mozart
Exultate Jubilate - <i>Guylaine Girard</i>	Mozart
Duo des fleurs (Lakmé)	Léo Delibes
Duo des chats	Rossini

Prochain concert : mardi 16 juillet 2019, 20h
Dominique Lupien, orgue
Philippe Bolduc, baryton-basse